

La Confiance des oiseaux

De Luc Petton



DANSE

Equipés de sortes de carquois, grimés de noir, des danseurs sortent de l'obscurité comme de quelque forêt primitive. Parce que leurs maquillages diffèrent, on les imagine membres de deux tribus étrangères, si ce n'est hostiles. Un homme et des femmes vont se jauger, se défier, se conquérir. Dans de lentes évolutions, ils apprivoisent les autres habitants du plateau : geais, pies, corneilles, perruches... La présence des oiseaux, volontiers fuyeurs, impose une gestuelle mesurée, interdit toute brusquerie. Pour les accueillir, pieds, mains, hanches se font perchoirs, voire discrètes mangeoires. Médusé, le spectateur assiste à cette rencontre comme à la naissance d'un « nouveau monde ». Il a fallu des années à Luc Petton, danseur formé aux meilleures écoles (Alwin Nikolais à New York, le Folkwang Tanzstudio de Pina Bausch puis Susanne Linke en Allemagne), pour concevoir cette rencontre singulière, poétique, née d'un patient contact entre les espèces. Le monde de la danse y a reconnu une proposition d'un genre inédit, capable de redynamiser un paysage chorégraphique plutôt anémié. De Biarritz à Chaillot, les oiseaux de Luc Petton voleront partout, cette année. D'autres envols suivront cette « migration d'été ». Pour la saison prochaine, le chorégraphe promet déjà un travail avec des oiseaux aquatiques... « *pour une relecture du Lac des cygnes* », promet-il. On attend avec impatience la prochaine couvée.

Mathieu Braunstein

Télérama n° 3113 - 12 septembre 2009