

Des bébés cygnes biberonnés par des danseuses

| 04.03.11 | 16h48 • Mis à jour le 04.03.11 | 16h48

Ils sont mignons tout plein. Sous la lampe chauffante de la nursery de la ménagerie du Jardin des plantes, à Paris, deux bébés cygnes noirs, nés le 21 février, se serrent l'un contre l'autre.

L'heureux "père" s'appelle Luc Petton, est chorégraphe et se trouve en pleine gestation de *Swan*, auprès duquel le film *Black Swan*, de Darren Aronofsky, risque d'avoir l'air un brin déplumé. Sur le plateau sont prévus six cygnes blancs, nés en mai 2010, et trois noirs, dont les deux craquants nouveau-nés.

Avant de nous présenter les petits - dont l'un momentanément rebaptisé, en riant, Natalie (Portman) -, Luc Petton nous a montré les parents, les vrais : la femelle est en train d'arranger son nid pour une nouvelle ponte, dont deux ou trois oeufs seront pris après une vingtaine de jours de couaison pour aller éclore dans la nursery. *"Nous retirons les oeufs aux parents environ une semaine avant le perçage de la coquille pour les mettre en incubateur, explique Petton. Ils naissent alors au contact direct des humains qui leur tiennent lieu de "parents"."*

Grives, étourneaux, pies

Luc Petton n'en est pas à son coup d'essai. Depuis 2000, ce chorégraphe passé par une formation tout ce qu'il y a de plus classique auprès des Américains Alwin Nikolais et Trisha Brown dans les années 1980, a élevé pour le spectacle plus d'une cinquantaine d'oiseaux -

grives, étourneaux, pies, corneilles...

Une vingtaine sont les vedettes de *La Confidence des oiseaux* (2004), toujours en tournée, dans lequel ils dialoguent avec quatre danseurs et deux oiseleurs. Pour *Swan*, c'est grâce au soutien du directeur de la ménagerie du Jardin des plantes, Michel Saint-Jalme, que Petton peut mener à bien l'élevage de son incroyable nouveau casting.

Parallèlement, une audition destinée uniquement à des danseuses s'est déroulée vendredi 25 février. Sur la centaine d'interprètes qui se sont présentées, sept jeunes filles ont été retenues. Trois seulement rejoindront la compagnie de Petton.

La prochaine étape de la sélection a lieu dans la nursery jusqu'au 15 mars, au plus près des deux cygnes, pour favoriser cette "*imprégnation*", selon le terme consacré, facteur numéro un du nouveau spectacle. "*Les danseuses viennent chaque jour, à raison de deux heures chacune, pour biberonner les petits cygnes, poursuit le chorégraphe. Elles restent auprès d'eux, les prennent dans leurs bras, pataugent dans la petite mare avec eux. C'est un moment crucial pour que les bébés cygnes s'attachent à leurs futurs partenaires de danse.*" C'est aussi à partir de ces premiers contacts et gestes spontanés que Petton élaborera sa partition chorégraphique.

En passant de volatiles de 200 grammes à des oiseaux de dix kilos en moyenne, il mesure aussi sa nouvelle responsabilité. Il cherche actuellement un autre lieu pour installer une plus grande volière et un lac digne de ses cygnes. *Swan*, qui fera aussi l'objet d'une version "plein air" avec décollages et atterrissages - ce qui est impossible dans une salle -, devrait voir le jour en juin 2012 au Théâtre de Chaillot, à Paris.

Rosita Boisseau

Article paru dans l'édition du 05.03.11