

Comment les « Oiseaux » nous clouent le bec

Mots clés : [En Pointe](#), [La Confidence Des Oiseaux](#), [Théâtre National De Chaillot](#)

Par [Ariane Bavelier](#)

11/05/2010 | Mise à jour : 20:13 [Réagir](#)

EN POINTES - Alerte ! Les volatiles qui sèment la terreur dans tous les corps de ballet de France sont cette semaine à Chaillot. Luc Petton, chorégraphe, prend le relais d'Hitchcock. Son crime ? Jeter des oiseaux en scène au milieu des danseurs, et transformer ceux-ci en vulgaires perchoirs alors qu'ils s'escriment depuis des siècles à faire croire qu'ils appartiennent au monde aérien ! On est passé du *Truc en plumes* au vol du geai, du *Lac des cygnes* au quatuor des pies, de *L'Oiseau de feu* à la perruche. Car Petton qui, comme saint François, parle aux oiseaux, se veut aussi modeste. Il substitue à la magie des contes avec leurs enchanteurs les théories de Konrad Lorenz sur l'imprégnation. Récupère les oisillons tombés du nid lors des travaux d'élagage, les nourrit à la main, observe leurs qualités et leur taille des rôles sur mesure : la rapidité pour l'étourneau, le don d'imitation pour les corvidés, l'intelligence visuelle pour tous, qui vaudrait, dit-il, celle d'un enfant de trois ans. Le ballet se passe en l'air, prodigieusement varié. Le volcan islandais Eyafjöll l'a prouvé : la nature aura toujours le dernier mot.

La Confidence des oiseaux, Théâtre national de Chaillot, 1, place du Trocadéro (XVIe). Du 19 au 30 mai. Loc. : 01 53 65 30 00